

El Centro de la Memoria se fija en los marroquíes en la Guerra Civil

El Centro Documental de la Memoria Histórica acaba de publicar una nueva entrega del apartado "Fragmentos de Memoria", de la web del CDMH, bajo el título "¿Héroes o villanos? La figura del marroquí en la propaganda de la Guerra Civil".

La entrega se fija en los marroquíes que combatieron bajo la bandera franquista en la Guerra Civil, sin duda uno de los aspectos menos estudiados de su dimensión internacional. Ensalzados por unos, odiados y temidos por otros, la presencia de los moros no pasó inadvertida para la propaganda, que los utilizará como arma de guerra psicológica.

Transcurridos algunos años de la aventura colonial española en Marruecos, la continua sangría que generaba provocó una cada vez mayor rechazo popular. Para reducirlo se concibieron las Fuerzas Regulares Indígenas (1911), unidades de choque compuestas por tropa indígena al mando de oficiales españoles. La creación de unidades militares de nativos era una práctica común de las potencias europeas, como ya hicieran a lo largo del siglo XIX los franceses en Argelia y los británicos en la India.

Las Fuerzas Regulares, junto con el inicialmente denominado "Tercio de Extranjeros" (La Legión), eran las únicas unidades profesionales del ejército regular, es decir, no compuestas por soldados de reemplazo. Se distinguían en las duras campañas coloniales libradas en suelo marroquí. Y la participación de estos soldados en la Guerra Civil y su difusión propagandística reforzaron la imagen negativa que de los marroquíes poseía parte de la sociedad española.

Un tema de Juan Mari Montes para el disco de Sergio Dalma

"El protagonista se conforma con querer desde la distancia" ■ "Es un tema muy pop con un toque italiano"

B.F.O. | SALAMANCA

JUAN Mari Montes, compositor, músico y colaborador de LA GACETA, aporta el tema "Por amor al arte" al próximo álbum de Sergio Dalma, "Alegria", que se publicará el próximo 19 de noviembre.

"Conozco personalmente a Sergio Dalma", explica el compositor, "porque nos hemos saludado en algún concierto cuando ha venido a Salamanca, pero el proceso de la selección de las canciones de su nuevo disco, surgió al enviar los temas a Sony, su actual discográfica. Ellos piden repertorio a muchos autores y entre los cientos de canciones que reciben a lo largo de un par de años proponen las que consideran mejor al propio Sergio Dalma, que, finalmente, elige las 10 que más le gustan y se adaptan a su estilo".

En este caso le gustaron dos canciones con letra de Juan Mari Montes "Por amor al arte", musicalizada por Diego Cartón, y otra que se quedó fuera de "Alegria".

"Por amor al arte", dice el compositor, "habla de una amor en el que el protagonista simplemente se conforma con querer a esa persona desde la distancia y sin ser correspondido. Musicalmente es un tema muy pop con un toque italiano, en la línea habitual de Sergio Dalma", avanza Juan Mari Montes, que ha colaborado en numerosas ocasiones con el cantante.

"En casi todos los últimos discos de Sergio Dalma hay alguna canción con letra mía. Es uno



Sergio Dalma. | ARCHIVO



Juan Mari Montes. | ARCHIVO

de los artistas con los que vengo colaborando habitualmente desde hace años", rememora el compositor.

Sergio Dalma inició su carrera cantando en bandas y coros, hasta que ganó el programa TV "Gent d'aquí", de la Televisión Española en Cataluña, que le valió un contrato para cantar en un club nocturno de Barcelona. Su apellido artístico Dalma viene del pueblo Maldà (Lérida), donde nació su padre. Actuó por primera vez en TVE en el año 1983 con el nombre artístico de "Axel".

Interpretó canciones para anuncios de televisión, a raíz de esto la firma Horus y un grupo de Heavy metal se fijó en él. En

muchas de sus entrevistas comenta que le debe la carrera que tiene a María del Monte, quién también pertenecía al sello discográfico Horus.

Juan Mari Montes ha escrito temas para infinidad de cantantes, como Sergio Dalma, Malú, Ana Belén, Loquillo, Miguel Bosé, Cómplices, Pastora Soler, José Mercé, Bustamante y Danza Invisible. También ha facturado temas para Bertín Osborne, Álex Ubago, La Orquesta Mondragón, Rosa López y Mireya.

Desde 1987 el compositor e intérprete ha escrito en torno a medio millar de canciones, buena parte de ellas grabadas por distintos grupos y solistas de éxito en España y Latinoamérica.

El Liceo acogerá el 2 de octubre "Peribáñez y el comendador de Ocaña"

El Teatro Liceo continúa con su programación escénica y el 2 de octubre acogerá la obra de Lope de Vega "Peribáñez y el comendador de Ocaña", producida por Noviembre Compañía de Teatro.

La historia de Peribáñez y el comendador de Ocaña es la del villano que se enfrenta al poderoso, que no cede ante el abuso de poder: Peribáñez defiende la dignidad personal.

Durante la boda de Peribáñez y Casilda, el comendador de Ocaña sufre un accidente en un lance de la fiesta de los toros. Al recobrar el sentido se encuentra con la labradora y queda enamorado de inmediato. Al poco tiempo su pasión se vuelve obsesiva y decide conquistarla a cualquier precio.

Comienza tratando de engañar al labrador otorgándole honras, entregándole obsequios y finalmente enviándolo lejos del pueblo para poder aprovechar sus ausencias e intentar ganarse la confianza de Casilda, pero la recién casada no atiende a sus demandas. En una de estas ausencias, Peribáñez, que sospecha la traición y teme por su honor, regresa y se encuentra al comendador dentro de su casa. En vez de arrodillarse y ceder, se enfrentará al poderoso provocando un sangriento final de difícil resolución.

Nueva edición de "Los irlandeses en Salamanca", de Román Álvarez

B.F.O. | SALAMANCA

El Centro de Estudios Salmantinos (CES) acaba de sacar a la luz una segunda edición del libro de Román Álvarez Rodríguez "Los irlandeses en Salamanca: un legado secular". No se trata de una mera reimpresión del volumen publicado a finales de 2016 y agotado en un breve espacio de tiempo, sino de una obra corregida y aumentada que cuenta con unas treinta páginas añadidas en el texto y algunas nuevas fotografías.

A lo largo de catorce capítulos, el autor revela una serie de datos que constituyen el fruto de pormenorizadas investigaciones en

diversos lugares. Entre ellos, cabe destacar el archivo que contiene los denominados "Papeles de Salamanca" en las proximidades de Dublín, así como los materiales localizados en otros archivos, como el General de Simancas, el Histórico Provincial, el Diocesano o el de la propia Universidad de Salamanca.

Desde finales del siglo XVI la Corona de España ofreció acogida y asilo a los religiosos católicos irlandeses a los que se les negaba una formación adecuada en su país y se les perseguía por causa de su catolicismo. En la ciudad del Tormes los jóvenes seminaristas recibieron hospitalidad y tras pasar sus centros de formación

por diversas ubicaciones, terminaron asentados en el Colegio Fonseca o de Nobles Irlandeses.

A lo largo de casi cuatro siglos los irlandeses formaron parte del paisaje y del paisanaje de la ciudad. Esta relación viene a explicar la presencia en el callejero urbano de la calle de san Patricio y la plaza de los Irlandeses.

Con este libro su autor quiere reivindicar el legado secular que en su visita al Colegio de los Nobles Irlandeses reconoció la presidenta de Irlanda, Mary Robinson, al referirse a "aquellas generaciones de irlandeses que recibieron tan generoso cobijo en Salamanca en un momento en que la libertad se les denegó en su propia patria".

ROMÁN ÁLVAREZ RODRÍGUEZ

LOS IRLANDESES EN SALAMANCA: UN LEGADO SECULAR



Portada del libro, reeditado por el Centro de Estudios Salmantinos.